الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم –

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

الممثل بين المسرح و السينما

ربورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

قابلة للإبداع مع الأستاذة لمام

إعداد الطالبة:

- بلكحل سناء

تحت إشراف الأستاذة :

- لمام فتيحة

أعضاء لجنة المناقشة

الدكتورة محراز سعاد	رئيسا
الدكتورة بوشفرة سليمة	مناقشا
الدكتورة لمام فتيحة	مشرفا

السنة الجامعية: 2023.2022

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم –

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

الممثل بين المسرح و السينما

ربورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

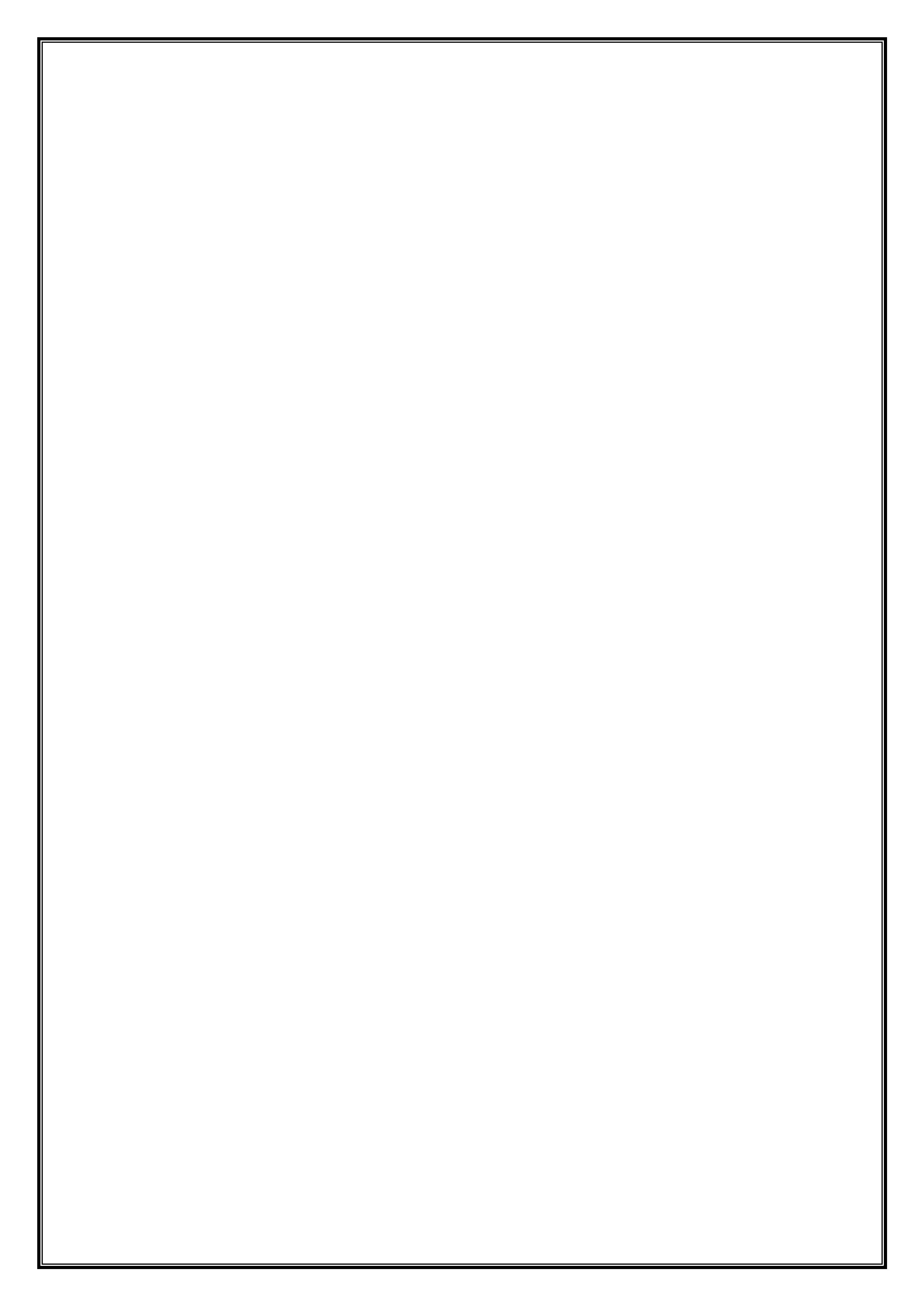
تخصص: سمعي بصري

إعداد الطالبة: **تحت إشراف الأستاذة :**

- **بلكحل سناء** **-لمام فتيحة**

أعضاء لجنة المناقشة	
الدكتورة نفوسي لمياء	رئيسا
الدكتورة بوشفرة سليمة	مناقشا
الدكتورة لمام فتيحة	مشرفا

السنة الجامعية: 2023.2022



خطة البحث " الربورتاج "

- اهداء وشكر
- **1 إطار منهجي**
- مقدمة
- أسباب وأهمية اختيار الموضوع
- أهداف الدراسة
- تحديد المفاهيم
- الربورتاج
- تعريف الخبر الصحفي
- تعريف الربورتاج
- **2 إطار النظري**
- تعريف التمثيل
- تعريف المسرح
- تعريف السينما

3-اطار التطبيقي

- مرحلة إنجاز الربورتاج " مرحلة ما قبل التصوير "
- السنوبيس
- البطاقة الفنية
- مرحلة التصوير
- التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
- **الخاتمة**
- التقطيع التقني
- المراجع
- الفهرس



إهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى

أما بعد الحمد لله الذي وفقنا لتثمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه ثمرة الجهد والنجاح بفضله تعالى مهداة إلى **" الوالدة الكريمة "** و **" الوالد رحمه الله "**.

مرت قاطرة البحث بكثير من العوائق ومع ذلك حاولت أن أتخطاها بثبات بفضل من الله ومن عائلتي وأصدقائي ولا ينبغي أن أنسى أساتذتي الذين كان لهم الدور الأكبر في مساندتي ومدي بالمعلومات القيمة.

وصلت رحلتي الجامعية إلى نهايتها بعد تعب ومشقة وها انا أختم بحث تخرجي بكل همة ونشاط.

أهديكم بحث تخرجي

شكر وتقدير

نحمد الله عز و جل الذي وفقنا في إتمام هذا البحث العلمي

والذي ألهمنا الصحة و العافية و العزيمة فالحمد لله حمدا

كثيرا

نتقدم بجزيل الشكر و التقدير إلى الأستاذة الدكتورة **" لمام فتيحة"**

على كل ما قدمته لنا من توجيهات و معلومات قيمة ساهمت

في تأطير موضوع دراستنا من جوانبه المختلفة

كما نتقدم بجزيل الشكر إلى أعضاء لجنة المناقشة و لا ننسى تقديم جزيل الشكر

إلى كل الأساتذة المحترمين بجامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم نقول لكم

" شكرا جزيلا على كل مجهوداتكم"

الملخص:

التمثيل هو القدرة على التفاعل مع المحفزات الخيالية باستخدام الحركات والأصوات والايماءات المختلفة ومهمته تجسيد الشخصية المحاكاة عن التعبير القولي والجسمي والشعوري في الأعمال المسرحية والسينمائية والتلفزيوني

فالتمثيل يقوم على محاكاة لنموذج سابق موجود في الواقع وتقليده وفق رؤية فنية يهدف الفنان من ورائها إيجاد صلة بين النموذج والصورة المحاكاة في الفن من خلال إخضاعها لمواد فنية يستخدمها في عملية تركيب الصورة الفنية والتي تقوم في الأساس على اتباع قواعد البناء من حيث النشأة الطبيعية للأفعال و الشخصيات وفي الوقت ذاته تسمح بإبراز مهارته عن طريق فعل التخيل الذي يعيد تشكيل الواقع ومعطياته واكتشاف العلاقات التي ينطوي عليها والتي تؤثر بدورها على مخيلة المتلقي وتدفعه إلى التفاعل مع هذا العمل الفني استحساناً أو استهجاناً.

كلمة مفتاحية: الممثل، المسرح، السينما

APSTRACT :

Acting Is the ability to interact with imaginary stimuli using various movements, sounds and gestures, and its task is to embody the narrated character of verbal, physical and emotional expression in theatrical, cinematic and television works.

The representation is based on simulating a previous model that exists in reality and imitating it according to an artistic vision, behind which the artist aims to find a link between the model and the simulated image in art by subjecting it to artistic materials that he uses in the process of constructing the artistic image, which is based mainly on following the rules of construction in terms of the natural origin of actions. And the characters, and at the same time allow him to highlight his skill through the act of imagination that reshapes reality and its facts and discovers the relationships that it involves, which in turn affects the imagination of the recipient and pushes him to interact with this artwork with approval or disapproval.



إطار منهجي

المقدمة

يعتبر فن التمثيل جنسا أدبيا خاصا، يتراوح بين الأدب والفرحة spectacleكما أن هناك حالات معدودة تتمثل في بعض المسرحيات خصيصا للقراءة فيما توجد عدة فروق واختلافهما بين هذين الفنيين سنوضحه في هذه المذكرة.

فموضوعنا قد جاء في فكرة التعرف على عمل الممثل في المسرح والسينما وذلك لمعرفة الممثل المسرحي حين يظهر على خشبة المسرح لأول مرة ومعرفة الفروق المميزة بين التمثيل المسرحي والسينمائي ومحاولة معرفة علاقة الممثل بين المسرح والسينما إلى جانب التعرف على ما يقدمه الممثل من الأعمال السينمائية والمسرحية وحتى أعمال تلفزيونية.

من خلال مما سبق نطرح الاشكال التالي:

فيم تكمن علاقة الممثل بين المسرح والسينما وما هو دوره فيهما؟

❖ أسباب وأهمية اختيار الموضوع :

- أسباب ذاتية :

- ميولي الشديد في عالم الصحافة.
- العمل على تجربة في العمل الميداني.
- الاهتمام بالمجال الثقافة خاصة في مجال المسرح والسينما.
- اكتساب خبرة مهنية في الصحافة خاصة السمعي البصري.
- رغبة في مشاركة في المهرجانات المسرحية والسينمائية.
- التعرف على الممثلين والصحفيين من خلال المشاركة في المهرجانات الجامعية

- **أسباب موضوعية:**

- تسليط الضوء على ممثلين في المسرح والسينما و الأعمال التلفزيونية
- تشجيع على ممارسة التمثيل في المسرح أو السينما أو أعمال التلفزيونية.
- ابراز مكانة الممثلين في المجتمع وإعطائهم أهمية كبيرة.
- اعطاء فرص للشباب في التمثيل سواء أصحاب هواية أو أصحاب التكوين.

❖ **أهمية اختيار الموضوع:** تكمن أهمية الدراسة في:

- كونه موضوع ثقافي فني ويجسد الواقع الاجتماعي من خلال عروض مشهديه في المسرح، السينما أو الأعمال التلفزيونية.
- التطرق الى المراحل التي يمر بها الممثل خلال مشواره الفني.
- تبيان أهمية التمثيل في توجيه الرسالة الى المتلقي.

❖ أهداف الدراسة:

- ايصال الرسالة بصورة واضحة لدى الجمهور.
- يساهم في التسلية والترفيه .
- التعريف بالممثلين لمدينة مستغانم كونها عاصمة المسرح .

النوع الصحفي المختار:

في مذكرتنا قد اعتمدنا على الربورتاج الثقافي باعتباره فن من فنون الكتابة الصحفي يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة من خلال إعداد مقابلة مع فنانين المسرح والسينما الذين عاشوا التجربة لإيصال رسالتهم للجمهور.

I. الربورتاج

1- تعريف الخبر الصحفي:

وهو الذي يتم تغطيته بواسطة المراسلين و قد يرفق معه بعض الصور للإثبات و يتحمل الخبر الصحفي الإسهام في التفاصيل كما لا يتحمل التعقيد في الصياغة و طول الجملة، لذا هو أسهل أنواع الأخبار التي تكتب من قبل الصحفي. وللإعلام منطق واسع في عالم الصحافة فمنه ما يكون في الصحافة المكتوبة وآخر في إعلام السمعي البصري ما يتطلب هذا الأخير الخبر وأنواعه كالتحقيق والبورتريه ... الخ ومن بين هذه الأنواع برمجنا الربورتاج كفن صحفي نتقيد به في مذكرة تخرجنا.

2- نبذة تاريخية عن الربورتاج:

إن أصل كلمة ربورتاج "Reportage " مشتق من فعل إنجليزي " Report " الذي منه اسم " répéteur " والذي يطلق عليه في اللسان العربي " المخبر الصحفي " وهي تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر.

يرى المؤرخون أن الإنجليز هم الأوائل الذين أدخلوا هذه الكلمة في المجال الصحفي يقصدون من خلالها وصف دورة من الدورات البرلمانية ووصف الفيضانات و الحرائق والحروب. و قد ارتبط تاريخ الربورتاج بازدهار الأدب في القرن 19 و من بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي إميل زولا "2012 "Emele Zola" و الكاتب الأمريكي " إتين شوكلار " و الكاتب الامريكي " جون ريد " في كتابة عشرة أيام هزت العالم.

ويرى د/ نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الربورتاج الحديث مثل رحلات " ابن بطوطة " إلى إفريقيا وآسيا خلال السنوات (1304 – 1377).

ويعد أول ربورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفيا حينما وصف تنصيب الملك " كارل الثالث ".

3- تعريف الربورتاج:

يعرف الربورتاج لغويا على أنه كلمة اشتقت من الفعل الإنجليزي "Report" وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

أما اصطلاحا فهو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية أما المخبر الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل[1].

الربورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الربورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير.[2]

ويعرفه " ميشال فواريل Michel voirol " على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه، كما أنه النوع الذي نختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للربورتاج يغير حواسه لغيره فهو ممثل للقراءة والمستمعين والمشاهدين الغائبين.[3]

---

[1]- نصر الدين العياضي ، " **إقترابات نضرية من الأنواع الصحفية** " ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1996 ، ص 46 .

[2] - أديب خضور ، " **أدبيات الصحافة** " ، دمشق ، مطبعة الدوادي ، 1986 ، ص 60 .

[3] - نور الدين بليبل ، " **دليل الكتابة الصحفية** " ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991 ، ص 67 .

4- بنية الروبورتاج:

يشكل الربورتاج من ثلاثة عناصر ألا وهم: عنوان – مقدمة – جسم – خاتمة.

1-العنوان: ويتشكل من عنوانين: عنوان إشارة وعنوان رئيسي وتكون عناوين وصفية وهي تعبر عن المضمون.

2-المقدمة: وهي توطئة تخضع لإبداع صحفي، وهناك عدة مقدمات بإمكان الصحفي استخدامها للربورتاج وهي:

- **مقدمة تمهيدية:** يمهد من خلالها الصحفي للموضوع بالطريقة التي يراها مناسبة.
- **مقدمة تحديد المكان:** يحدد من خلالها الصحفي مكان الربورتاج مثل: الموقع.
- **مقدمة تحديد الموضوع:** وهي المقدمة التي يعرض من خلالها الصحفي موضوع الربورتاج.

3-الجسم: يعرض من خلاله الصحفي الحدث أو الموقع أو الظاهرة ويصفها.

4-الخاتمة: يمكن للصحفي أن ينهي الربورتاج بجملة واحدة بالنسبة للإذاعة كحوصلة لما عاشه من أحداث أو بكيفية معبرة عن الحدث أو الواقع وهذا بالنسبة للتلفزيون.

5- مراحل إنجاز الربورتاج: يمر الربورتاج المصور بثلاث مراحل أساسية وهي:

1- مرحلة ما قبل التصوير: ويتم فيها جمع المعلومات حول الموضوع الخاص بالربورتاج ثم ضبط الأسئلة التي نطرحها على شخصيات الربورتاج دون أن ننسى تحديد المواعيد.

2- مرحلة التصوير: ويتم في هذه المرحلة تصوير المشاهد الخاصة بموضوع الربورتاج وتسجيل مقابلات.

3- مرحلة التركيب: وهي المرحلة الأخيرة والتي يتم فيها انتقاء المشاهد الصالحة للربورتاج ثم وضع التعليق الذي يتبع المشاهد والصور وتنتهي هذه المرحلة باختيار الموسيقى بحيث نختار المؤشرات الصوتية التي تتبع أو تصاحب المشاهد والصور، كما نختار موسيقى الجنيريك أو شارة البداية والنهاية.

6- شروط إنجاز الربورتاج:

- تحديد الموضوع، تحديد الهدف، تحديد زاوية المعالجة.
- اختيار مصادر المعلومات وترتيبها.
- التوازن بين الصوت والصورة.
- عدم الإكثار من المعلومات والأرقام.
- مدة الربورتاج الإخباري بين 1.30 د و 4 دقائق.

أما الربورتاج المرتبط بموضوع مدته 26 دقيقة

- عند اختيار شخصيات الربورتاج يجب اختيار تلك الشخصيات المتعلقة مباشرة بالحدث أو صانع الحدث.
- الدقة في ذكر أسماء الشخصيات ومناصبها ن ظهور هذه المعلومات أسفل الشاشة كما ظهرت.

7- أنواع الربورتاج:

تثار مسألة تصنيف أنواع الربورتاجات الصحية في الإذاعة والتلفزيون بشكل أساسي، ويصنف الربورتاج إلى ربورتاج ذي طابع إنساني وربورتاج الوضع أو ما يمكن أن نسميه الربورتاج الحي والربورتاج الموضوعاتي.

- **الربورتاج الحي:** وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية تغطيته ويدور حول حدث آني يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري ويكون حضور الصحافي واضحا في الصور التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية ففي هذه الحالة يكون الربورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حادث ما وليس نقل الحدث وليس نقل الحدث في حد ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة.

- **الربورتاج الموضوعاتي:** وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث معين بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع

وتقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي.[4]

8- خصائص الربورتاج:

1- الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفصل الذي يعبر عن حواسه للجمهور ويجعله يعيش ما عاشه.

2- الربورتاج يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها.

3- يجسد الربورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية.

4- إن لغة الربورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة، كلمات ملموسة وعملية صائبة

وجمل قصيرة تحافظ على إيقاعها، وجملة من استشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالاتهم الفكرية والروحية.

5- الربورتاج لا يبرهن بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر ويستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية وأوضاع.

6- يركز الربورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته بمعنى أن الصحافي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواف التي تثير الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه.[5]

9- سمات الربورتاج:

الربورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع وتعاد روايتها بالكلمة والصوت أو الصوت والصورة، وما دامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر أبطالها أناس عاديون فإن حياتهم العادية هي تغطية الارتكاز في الربورتاج وهي الأصعب في

---

[4] - زهير احدادن ، " **مدخل لعلوم الإعلام و الإتصال** " ، ط5 ، دار النشر ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الساحة المركزية بن عكنون الجزائر ، 2011 .

[5] - المرجع نفسه .

الوصف والربورتاج الناجح هو ذلك يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ويسمعه بطريقة حية استنادا إلى القاعدة النصية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث)، ويمكن تحديد أهم سمات الربورتاج في:

1- يجعل المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها.

2- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي له.

3- محور الربورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة.

4- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع، يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما حمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الربورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل له.[6]

10- أهمية الربورتاج:

- يهتم الربورتاج بالحدث الآني.
- يهتم بالخصائص الفنية كالوصف والسرد.
- يهتم بالتركيز على جمالية اللغة والأسلوب.
- يهتم بميوله وذاتية الصحافي وانطباعاته.[7]

11- أهداف الربورتاج:

- إعلام الناس بما يجري وتقديم العناصر الإخبارية لهم.
- عدم الاهتمام بالتفاصيل في حد ذاتها ولا مدى ارتباطها بالحدث.
- يستهدف التصرفات الإنسانية والدوافع الكامنة في الذات البشرية وفي السلوك الإنساني إزاء الحدث.

---

[6] - نصر الدين العياضي ، " **إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية** " ، ط2 ، دار النشر ، ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون ، 2007 .

[7] - عبد العالي رزاقي ، " **التقارير الإعلامية** " ، دار الأمة للطباعة و النشر و التوزيع ، 2014 .

- هدفه يتمثل في رؤية ما رآه الصحافي والإحساس بما أحس به والاستماع إلى ما استمع إليه.[8]

[8] - ساعد ساعد ، **" فنيات التحرير الصحفي "** ، الإسكندرية ، دار الكتب و الوثائق القديمة ، المكتب الجامعي الحديث ، 2012 .



إطار نظري

I. التمثيل:

1- نبذة تاريخية عن التمثيل:

بدأ التمثيل عند الإغريق على شكل رقصات و حركات إيقاعية يؤديها الممثلون في الطقوس و الاحتفالات الدينية ، وفي هذه الطقوس و الممارسات الحركية التي يصاحبها بعض التراتيل و الحوارات بدأت ملامح التمثيل الأولى ففي المهرجانات و الطقوس و الاحتفالات القديمة (يتحرر الناس من مقاييس ، المكانة والمرتبة و السن ، و الوضع المالي ويتصلون مع بعضهم البعض و يشتركون حتى في المكان المقام عليه الاحتفال)[9] ، وقد اعتمد فن التمثيل عند الإغريق على قوة الصوت و جماله و حسن تلوينه مع بعض الحركات البهلوانية و الاستعراضية .

وقد تنوع التمثيل عند الإغريق إلى نوعين مهمين هما: التمثيل التراجيدي والتمثيل الكوميدي، وهذه الممارسات التي هي ردة فعل إزاء الطبيعة بما تحمله من تناقضات كانت النواة الأولى للمسرحية.

ما يثير الانتباه في هذا العصر هو ظهور التمثيل الإلحائي الصامت و التمثيل الإلحائي الهازل، في هذا النمط من التمثيل يستعرض فيه الممثلون أنفسهم أمام مجموعة من الجمهور و هم يرتدون ملابس كبيرة القياس مقارنة بأحجام أجسامهم الطبيعية مع وضع الأقنعة المبالغ في حجمها و يقسمون أعمالهم بشكل مرتجل.[10]

2- تعريف التمثيل:

التمثيل هو عمل يقوم به شخص واحد أو مجموعة من الأشخاص من أجل محاكاة وتقليد أشخاص آخرين أو موقف لغرض و هدف معين و مهمة الممثلون هو تجسيد النص

---

[9] - ينظر صالح سعد ، الأنا ، الأخر ، " **إزدواجية الفن التمثيلي** " ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد 247 ، الكويت ، ص 80 .

[10] - ينظر توبي لين كويش شينوي ، " **الممثلون و التمثيل – تاريخ فن التمثيل** " ، ممدوح عدوان ، منشورات الثقافة ، المعهد العالي للفنون المسرحية ، دمشق ، ط1 ، 1997 ، ص 59 .

المسرحي بما فيه من أحداث و شخصيات و أفعال و حوارات بشكل مرئي على خشبة المسرح أمام المتفرجين.

كما جاء في قولي أندري: يحاكي المجتمعات ويعالج ما فيها بطرق مختلفة حيث تختلف طرق إيصال الرسالة ولكن يبقى الهدف واحد.

و تعددت مفاهيم التمثيل حسب أساليبه و استخداماته ووسائله حيث هو ميل الشخص إلى ترك شخصيته الذاتية و التحول إلى شخصية أخرى غريبة عنه و ثم تجسيد حياتها الداخلية بالقول و الفعل معا و هذا ما يجعله فنا أي ما يرفعه من مدرج الحياة الغريزية أو التقليد و من مضمار اللعب فالتمثيل هو محاكاة أو لعب مفارق لذاته كما يعتبر فعل حرية أو تحرر بالمعنى السيكولوجي سواء تعلق الأمر بالممارسة ذاتها (العرض) أو النتيجة التي يصل إليها ، فالحريات التي يتيحها التمثيل لا حد لها فهو أوسع من جراء إطلاقه ما يعتمد في داخله من مكونات [11] .

3- خصائص التمثيل: للتمثيل عدة خواص تتمثل فيما يلي:

- التمثيل له بداية نهاية وقائم على فرضية الاهتمام بالواقع.
- التمثيل تظاهر (مشاهدة النفس في الممارسة) ويتم بواسطة أدوات ومفردات فنية من ضمنها الزمان، المكان، والإيقاع والفعل وهناك عملية وعي لاستخدام هذه المفردات.
- التمثيل له علاقة قصديه بالإبلاغ أي توجيه رسالة إلى المتلقي من أجل عرض مسرحي مرتبط دائما بمعنى أو مغزى.
- التمثيل مرتبط بميول الشخصية التي لست أنت الذي تقدم بل تقدم ميول آخر في وجودك.
- إيصال صورة ذهنية في المقولة الشعرية (التفسير).
- التمثيل مجموعة من التقنيات التي تساعد الممثل في شخصية الدور المسرحي التي قد تكون غالبا غريبة عنه وعن سلوكه الحقيق (أنه ليس هو) إنما ما ترغبه الشخصية المجسدة.

[11] - أ. م. د. محمد إسماعيل طاني، جامعة التواصل، كلية الفنون الجميلة، قسم التربية الفنية.

4- مزايا الممثل: يمتاز الممثل بمزايا كثيرة منها:

- الممثل هو من يسكن الشخصية.
- الممثل يستدعي الشخصية في وجوده بأن يخفي شخصيته من أجل الشخصية التي يتظاهر بها بقصديه فنية.
- الممثل حضوره افتراضي ويكون غالبا حسب متطلبات الأداء الدرامي.

II.المسرح

1- تعريف المسرح:

المسرح هو أبو الفنون وأولها من أيام الإغريق والرومان وقدرته على التعود بين عناصر فنية متعددة حيث كانت المسارح هي الوسيلة الوحيدة للتعبير الفني بعد حلبات المصارعين والمسابقات.

يرجع أصل المسرح في جميع الحضارات إلى الاحتفالات المتصلة بالطقوس الدينية والدليل مخطوط لمسرحية دينية كانت قبل 2000 ق.م تدور حول الإله ايزريس وبعثه فقد نشأت الدراما الإغريقية وهي الأصل في التأليف المسرحي الغربي عن الاحتفالات لعبادة الإله ديونيسوس، فكان الناس يضعون أقنعة على وجوههم ويرقصون ويتفننون احتفالا بذكراه.

المسرح هو أحد أنواع فن الأداء والذي يعتمد على تقديم مجموعة من الأشخاص الممثلين عرضا لحدث واقعي أو خيالي والتعبير عن الأفكار والمشاعر وغيرها على خشبة المسرح، حيث يعبر عنه الممثلون عن طريق الكلام أو الإيماءات أو الموسيقى أو الرقص أو الأغاني أو القصائد

2- خصائص المسرح: يتميز المسرح بالخصائص التالية:

- ضرورة جذب انتباه الجمهور واحتكاره طول فترة المسرحية.
- توفير بيئة وحلقة تواصل مناسبة وفعالة بين الممثل والمشاهد بشكل مباشر (وجها لوجه).
- عدم القدرة على تجاهل الأخطاء، كا أنه لا تتوفر أي فرص للإعادة.

- بذل قصار الجهد ن قبل المؤلفين. تقديم المزيد من الثقافة لعشاق المسرح بشكل كبير حيث تتيح الفرصة للقراءة في مختلف الكتب والموضوعات التي تتمحور حوله.

3- مزايا المسرح:

- يساعد المسرح على حل القضايا ومناقشتها بصورة واضحة.
- يساعد فن المسرح على حل كثير من المشكلات الاجتماعية وكشف الغطاء عنها.
- يساهم في نشر الوعي في المجتمع.

III. السينما:

1- نبذة تاريخية عن السينما:

في سنة 1893م قامت شركة " إديسون" باستعراض الكينتوغراف kinétoscope و هي كاميرا لتصوير الأشياء المتحركة و التي تمكن شخص واحد من رؤية الصور المتحركة من خلالها و شهد هذا الاستعراض نجاحا ملحوظا ، ثم تلقى هذا الاستعراض تقديم أول تجربة لتقديم الصور الفوتوغرافية المتحركة على جهاز العرض Projector للمتفرجين و كان للإخوان لوميير Lumiere في عام 1895 ، و بحلول عام 1914 ظهرت العديد من صناعات السينما القومية و أصبحت هامة كتلك التي توجد في أمريكا و منها أوروبا ، روسيا و أصبح الفيلم أطول في مدة عرضه كما يحتوي على العنصر الروائي الذي تسرد فيه الاحداث أثناء عرض الفيلم و أصبح هذا من الخصائص الأساسية لمكونات الفيلم كما أصبح هناك إقبال جماهيري على رؤية الأفلام السينمائية و يدفعون من أجل مشاهدتها ، فبدأت صناعة السينما تزدهر و تنمو و مزال ذلك التطور مستمرا حتى يومنا هذا .

2- تعريف السينما:

السينما هي أحد أنواع الفنون التي تشترك بها عدة مهارات وفنون مجتمعة تتلخص بإنتاج الأفلام الوثائقية والترفيهية ليتم عرضها في دور السينما حيث تتمايز الأفلام فيما بينها بنوعية الجمهور المشاهد له عن طريق الحوارات والشخصيات في الفيلم.

3- أهمية السينما:

تكمن أهمية السينما في كونها احدى الوسائل الإعلامية التي تسلط الضوء على قضايا المجتمع وتنقل صوته بموضوعية أكبر من وسائل الإعلام المقيدة بسياسات وأنظمة صارمة، فمن خلال الإبداع في السينما يمكن أن تفتح الأذهان لأفكار خلاقة ن فالسينما تنتقي مضامين محتواها من محيط الواقع ومتتبعاته المستقبلية

4- خصائص السينما:

- السينما تسلط الضوء على إمكانية اعتبارها فنا ومنتجا استهلاكيا ووسيلة اتصال.
- أدى تطور السرد السينمائي إلى أن تصبح الوسيلة الأكثر شعبية للفن.
- كونها فنا لإعادة إنتاج الواقع تعد السينما أنها وسيلة رائعة للاتصال بشكل مباشر

(كما في الأفلام الوثائقية)، وغير مباشر (الدعاية الخفية في الأفلام).

- السينما أفضل طريقة لحث ونشر وجهة النظر.

5- العلاقة بين السينما والمسرح:

المسرح يعد من العناصر الأساسية للفن فهو الرائد لهذا المجال حيث نجد أن أغلب الممثلين والمخرجين كانت بدايتهم من خلال الفنون المسرحية فالمسرح هو الرؤيا للرواية بينما السينما فهي تجسيد للرواية فعلاقة المسرح بالسينما علاقة لها مقاييس عديدة فأغلب المسرحيات والشخصيات المسرحية تجسدت في السينما مما ظهرت كأفضل الأفلام الروائية والتي سيق تجسيدها في المسرح أمثال مجموعة الروائي الشهير وليام شكسبير رائد الفنون المسرحية.

ففي أغلب الأحيان يتجه المخرجون إلى المشاهدات المسرحية لرؤية التفاعل الحي الممثل تجاه الشخصية التي يلعبها فيتخذون منها طريقة الإشراف التمثيلي للوجهة الإخراجية التي يتقيدون بها من خلال أفلامهم وكانت السينما تعتمد على المسرح اعتمادا كليا في تقديم أعمالها.

6- علاقة الممثل بالمسرح والسينما:

ممثل المسرح يضطر لحفظ دوره كاملا على الرغم من وجود الملقن في بعض المسرحيات، وهذا يسبب له عناء كبيرا لأنه يمثل المسرحية يوميا طوال فترة العرض أما في السينما فالممثل يمثل الفيلم مرة واحدة ثم بعد ذلك يعرض الشريط السينمائي أي عدد من فترات العرض حسب الحاجة، وكذلك ممثل السينما لا يحفظ دوره بل يكفيه أن يحفظ الحوار الخاص بتصوير كل مشهد على حدى.

هناك علاقة حميمة بين الممثل والمشاهد في المسرح ناتجة عن التواصل المباشر بينهما، فالمشاهد يرى الممثل شخصيا على المسرح أما في السينما غير موجودة حيث المشاهد لا يرى سوى صورة فقط للممثل.



إطار تطبيقي

مرحلة إنجاز الربورتاج:

أ- مرحلة ما قبل التصوير:

1- **التحضير:** تعد من أهم المراحل في إنجاز الربورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة العمل والإعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاز الربورتاج وإخراجه في المرحلة النهائية للمادة الإعلامية في توصيل أي رسالة أو أي موضوع كان.

فبعد طرح الفكرة على الأستاذة المشرفة واختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع خطوة أولية كانت الانطلاقة بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل وأول وجهة كانت تصوير داخلي في قاعة الحمراء في مركز دار الثقافة " ولد عبد الرحمان كاكي " إلى جانب تصوير داخلي للمسرح الجهوي، بعدها انتقلنا إلى التصوير الخارجي للمسرح الجهوي.

2- **المعاينة: (الموضوع والمكان)**

في تصوير الأماكن أولا قمنا بمعاينة المكان من حيث التصوير كما برمجنا فترة التصوير من الساعة الثانية زوالا إلى غاية الثالثة زوالا وفي اليوم الموالي كانت فترة التصوير من الساعة الثانية عشر صباحا إلى غاية الثانية زوالا.

3- **الاستطلاع:**

قمنا بالاستطلاع الأماكن لكي تكون لنا فكرة شاملة عن التصوير والتقاط زوايا مختلفة والوقت المناسب للتصوير في بعض الأماكن.

4- **السينوبيس: (الفكرة العامة للموضوع)**

يتناول الربورتاج موضوع **" الممثل بين المسرح والسينما "** إذ تطرقنا إلى طرح الموضوع على الأستاذة المشرفة وتمت الموافقة وبعدها شرعنا في جمع المعلومات والحجم المعرفي غن الممثل خاصة في المسرح والسينما وبعدها تم في كل لحضة وخطوة معاينة المكان حيث قمنا تصوير المقبلات مع شخصيات المعنية في الربورتاج.

فموضوعنا الذي هو عبارة عن ربورتاج مصور يتحدث عن الممثل بين المسرح والسينما ومميزات الممثل وعلاقته بين كل من المسرح والسينما.

5- بطاقة الفنية:

الموضوع	ربورتاج مصور حول الممثل بين المسرح والسينما
النوع	ربورتاج مصور
المدة	17د و16ث
الكاميرا المعتمدة	**Caméra Nikon 42x Full HD**
الاعداد والتعليق	بلكحل سناء
التركيب	بلكحل سناء
اشراف الاستاذة	لمام فتيحة
تاريخ الانتاج	**جوان 2023**

ب – مرحلة التصوير: تعتبر مرحلة التصوير من أهم المراحل في اعداد الروبورتاج، فبعد ما تحصلنا على الموافقة من كل جهة الادارية و توجهنا الى مكان التصوير حيث قمنا بالتصوير الداخلي للمسرح الجهوي و كذلك تصوير خارجي إلى جانب قاعة المسرح في دار الثقافة لولد عبد الرحمان كاكي و اجراء مقابلة مع ممثلين المسرح و السينما و كذا التلفزيون، كما وصفنا في مرحلة التصوير بعض الوسائل التقنية و تمثلت في حامل الكاميرا أما فيما يخص الإضاءة اعتمدنا على ضوء القاعة.

وفي اليوم الموالي قمنا بالتصوير الخارجي لمدينة مستغانم في عدة أماكن عمومية منها وسياحية.

جـ -مرحلة بعد التصوير:

أ- **المشاهدة:** بعد التصوير قمنا بمشاهدة جميع الفيديوهات واحتفظنا بما يلزمنا وخصصنا الفيديوهات المناسبة في المونتاج.

ب- **التركيب:** تعد مرحلة التركيب عنصر رئيسي في عملية انتاج أي مادة سمعية بصرية وتتطلب جهدا وصبرا لإنتاج عمل وفق الأسس المطلوبة في اعداد الروبورتاج وتعتبر هذه المرحلة أهم المراحل التقنية لإنجاز الروبورتاج.

فهنا في عملية التركيب قمنا بتركيب الفيديوهات المناسبة بمختلف زوايا التصوير وحركات الكاميرا فالتركيب الأولي كان عبارة عن مشاهدة فيديوهات قبل تركيبها أما النهائي قمنا بتركيب فيديوهات باستعمال تطبيق Wondershare Filmora 12 إذ تم من خلالها مونتاج ومكساج الصوت وحتى استخدمنا به جنريك البداية والنهاية، أما فيما يخص الموسيقى قد استعملنا تطبيق Snaptube.

جـ -المزج والميكساج: تعرف عملية المزج في المونتاج بتنسيق الأصوات بما يناسب الفيديو وكذلك ميكساج بين الصوت والصورة في وقت واحد بما يسمى في الجنيريك بالتلبيس.

د-الموسيقى: هي عنصر صوتي الذي يصاحب مجموعة فيديوهات والصور التي تتماشى مع فكرة الموضوع والتي تكسب الروبورتاج قيمة رمزية اخترنا موسيقى

ه-التعليق: التعليق هنا يكون حسب تعريف كل ما يتعلق بالفيديوهات و كل ما تحتاجه الصورة من تعريف وتوصيل الفكرة للمشاهد و الربورتاج الذي برمجناه كان التعليق كالتالي:

تعتبر الفنون السمعية البصرية كالمسرح والسينما من الوظائف الفنية التي

يقوم بها فئة قليلة من المبدعين ذلك لأنها تحتاج إلى تجربة وفهم ودراية عميقة

بما تتيحه من التقنيات والفنيات كما تستجوب خبرة عملية نظرية وتطبيقية مما

يسمح بنقل الأحداث داخل النصوص إلى عروض مشهدية تجتمع فيها المهارةوالإبداع.

أما التمثيل فهو عالم يعيش من خلاله الفنان حالة شخصية من خلال نص درامي

أو تراجيديا أو كوميديا بكل أحاسيسه ومكوناته متقمصا جميع أساسياتها وتفاصيلها
ليصل إلى المشاهد سواء كان ذلك مسرحية أو مسلسل تلفزيوني أومسلسل إذاعي

.... مقابلة......................

مستغانم وباعتبارها عاصمة للمسرح فهي تحض بفنانين وممثلين

مبدعين كأمثال موفق محمد الامين من مواليد 1992 فنان مسرحي وسينمائي،

بدأ مسيرته الفنية من قلب مسرح الإشارة سنة 2004، ليشق طريقه فيما بعد،

من خلال مشاركته في عدة أعمال تلفزيونية ووطنية كان لها وزن في سباق

الدراما الرمضانية الجزائرية لسنوات متتالية كمسلسل يما ومسلسل الأيام.

كما شارك في العديد من الأعمال السينمائية المتميزة التي كان لها حضور

في مهرجانات سينمائية دولية. ومؤخرا في فيلم سينمائي الضريح سيدي لخضر بن
خلوف في ولاية مستغانم حيث أخذ دور الشخصية الرئيسية على وهو الصديق المقرب
لسيدي لحظر بن خلوف مع أعمدة والقامة الفن الجزائري كل من الفنان القدير حسان كشاش
والفنانة القديرة بهية راشدي

......................مقابلة...................

سيد احمد مداح ابن لعائلة فنية تلقى أولى دروسه في عالم المسرح على يد والده

السيد مداح محمد. بدأ بألعاب الدمية وبعدها مشاركته في حصة تلفزيونية DZ
COMEDY SHOW من اخراج عبد القادرجريو وتقديم مونية بن فغول سنة 2017
الى جانب حصة تلفزيونية وبعنوان كيراك تشوف فيها " من تقديم مصطفى هيمون على
قناة الجزائرية 1، وكان منظم مهرجان مستغانم للضحك أو MOSTA DE RIRE

ومهرجان الوطني للمسرح المدرسي وفي الاخير شارك في سلسلة الكوميدية لمسلسل أخو البنات من اخراج عبد القادر جريو

.... مقابلة.........................

نورين محمود محمد المدعو بنوني هو الآخر ينحدر من ولاية مستغانم فنان مسرحي بدأ مسيرته الفنية في المدرسة الابتدائية ويجد بأن الممثل المسرحي من العناصر المهمة والأساسية في تشكيل العرض المسرحي كونه من الدعائم الأساسية التي يرتكز عليها العرض المسرحي نظرا لما يتميز به من الخصوصيات.

مسلسل بنت البلاد واحد من الأعمال الدرامية التلفزيونية الجزائرية المتميزة والتي كان لها بصمة لدى الجمهور الجزائري والعربي في نفس الوقت بفعل تميز القصة وإبداع المخرج وأداء الممثلين كذلك.

.............................مقابلة....................

ممثل المسرح يعد هو المتحكم والمسيطر على ما يظهر من تمثيله بينما ممثل السينما فهو في الحقيقة تحت سيطرة المخرج حتى النهاية فهو المتحكم فيما يظهر من الممثل على الشاشة.

..........................مقابلة.................................

ويبقى الممثل المسرحي وحده موجها للجمهور المباشر فوق خشبة المسرح فالتمثيل هنا هو دراسة استبطانية للشخصية من الداخل والخارج في نفس الوقت، وبالنسبة للسينما فهي ليست فنا يقدم التسلية وحسب بل هي فن يتيح مساحة للحوار والفكر والتجريب الإبداعي وكثيرا ما قدمت السينما أفكارا جريئة محفوفة بالمخاطر كانت فيها سابقة نحو إحداث ثورة في الأفكار.

............................مقابلة.............................

عرف عالم المسرح والسينما في الآونة الأخيرة تحولات جذرية لاسيما في الجوانب الفنية منها والتنقية ولعل أهمها ازدواجية الأدوار وتداخلها فالممثل لم يعد ممثلا فقط بل صار بإمكانه أن يصبح مخرجا وكاتبا للسيناريو في الوقت ذاته.

.........................مقابلات ....

على غرار محمد موفق سيد أحمد مداح ومحمد نورين فهناك جيل جديد يصنع التميز دائما على خشبة المسرح وأمام عدسة الكاميرا في السينما والتلفزيون والذي تقف على عاتقه مسؤولية الحفاظ على عراقة هذا الفن في الجزائر والمضي به قدما نحو العالمية.

للتمثيل أهمية كبيرة لأنه يعتبر مرآة المجتمع فهو لا يهدف إلى الترفيه فقط بل يرمي إلى إيصال عبرة للجمهور وغرس قيم والسلوكيات الحميدة.

شارة البداية:

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

قسم علوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

يقدم

ربورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

حول

الممثل بين المسرح والسينما

شارة النهاية:

كنتم مع ربورتاج مصور ومكمل لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

من إعداد الطالبة بلكحل سناء

تحت إشراف الأستاذة: لمام فتيحة

تصوير بلكحل سناء

التركيب

الشكر الخاص لكل من

بن شهرة سمير

بن عيادة عمر

جبور طارق

عباسة أبو بكر

انتاج جامعة مستغانم

2023

الجدول التقني:

شريط الصور							شريط الصوت		
رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	مدتها "ث"	محتواها	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	التعليق	الحديث	الموسيقى
المشهد الأول	1	لقطة عامة	3 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	تعتبر الفنون ...	/	The Journey Begins-26602 من انتاج
المشهد الثاني	1	لقطة عامة	4 ث	فيلم سينمائي	عادية	ثابتة	كالمسرح والسينما	/	
	2	لقطة عامة	3 ث	فيلم سينمائي	عادية	ثابتة	من الوظائف الفنية ...	/	

المشهد الثالث	1	عامة	5 ث	المسرح الجهوي	عادية	بانورامية من الاعلى إلى الاسفل	فئة قليلة من المبدعين	/	**Andreas Resch 24/2/2017**
المشهد الرابع	1	قريبة	3 ث	فيلم سينمائي	عادية	ثابتة	لأنها تحتاج إلى تجربة ,,,	/	
المشهد الخامس	1	عامة	4 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	وفهم ودراية عميقة ...	/	
المشهد السادس	1	عامة	7 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	تقنيات وفنيات ...	/	
المشهد السابع	1	صدرية	4 ث	فيلم سينمائي	عادية	ثابتة	خبرة عملية نظرية ...	/	

المشهد الثامن	1	عامة	6 ث	تصوير داخلي للمسرح الجهوي	عادية	بانورامية من اليسار إلى اليمين	عروض مشهدية ...	/	
المشهد التاسع	1	عامة	6 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	تجتمع فيها المهارة ...	/	
المشهد العاشر	1	عامة	8 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	أما التمثيل ...	/	
المشهد الحادي عشر	1	قريبة	3 ث	مسلسل تلفزيوني " ليام"	180°	بانوراميه	من خلال النص الدرامي ...	/	
المشهد الثاني عشر	1	حزامية	4 ث	مسلسل كوميدي " أخو البنات"	عادية	ثابتة	أو كوميديا ...	/	

المشهد الثالث عشر	1	قريبة	2 ث	مسلسل تلفزيوني "بنت البلاد"	عادية	ثابتة	بكل أحاسيسه ...	/	
	2	متوسطة	2 ث	//	عادية	ثابتة	وتفاصيلها ...	/	
	3	صدرية	5 ث	//	عادية	ثابتة	ليصل إلى المشاهد ...	/	
	4	قريبة	2 ث	//	عادية	ثابتة	سواء كان ذلك ...	/	
المشهد الرابع عشر	1	عامة	2 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	مسرحية ...	/	

المشهد الخامس عشر	1	عامة	4 ث	مشهد من مسلسل الحومة	مرتفعة	بانورامية إلى الأعلى	مسلسل إذاعي ...	/	
المشهد السادس عشر	1	عامة	3 ث	تصوير خارجي لمدينة مستغانم	عادية	ثابتة	/	/	
المشهد السابع عشر	1	عامة	3 ث	تصوير خارجي لمدينة مستغانم	عادية	ثابتة	/	/	
المشهد الثامن عشر	1	عامة	6 ث	تصوير خارجي لمدينة مستغانم	عادية	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	/	/	

المشهد التاسع عشر	1	مقربة	3 ث	تصوير خارجي لمدينة مستغانم	عادية	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	مستغانم ...	/	
المشهد العشرون	1	عامة	3 ث	تصوير خارجي لمدينة مستغانم	عادية	ثابتة	وباعتبارها عاصمة للمسرح	/	
المشهد الواحد والعشرون	1	قريبة	3 ث	تصوير خارجي لمدينة مستغانم	عادية	بانورامية نحو الأمام	تحظى بفنانين مبدعين ...	/	
المشهد الثاني والعشرون	1	متوسطة	3 ث	صورة ممثل	عادية	ثابتة	موفق محمد الأمين	/	
	2	حزامية	4 ث		عادية	ثابتة	من مواليد ...		

	3	عامة	5 ث		عادية	ثابتة	فنان مسرحي وسينمائي		
المشهد الثالث والعشرون	1	عامة	5 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	من قلب مسرح الإشارة	/	
المشهد الرابع والعشرون	1	قريبة	3 ث	مشهد من مسلسل تلفزيوني	عادية	ثابتة	فيما بعد ...	/	
	2	قريبة	3 ث		عادية	ثابتة	عدة أعمال ...		
	3	قريبة	2 ث		عادية	ثابتة	كان لها ...		
المشهد الخامس والعشرون	1	متوسطة	2 ث	مشهد من مسلسل تلفزيوني	عادية	ثابتة	الرمضانية ...	/	

المشهد السادس والعشرون	1	حزامية	2 ث	مشهد من مسلسل ليام	عادية	ثابتة	الجزائرية ...	/	
	2	قريبة	3 ث		عادية	ثابتة	سنوات	/	
	3	صدرية	3 ث		عادية	ثابتة	مسلسل ليام ...	/	
	4	حزامية	2 ث		عادية	ثابتة	ومسلسل يما ...	/	
المشهد السابع والعشرون	1	عامة	7 ث	تصوير فيلم سينمائي	عادية	ثابتة	في العديد من الأعمال	/	

المشهد الثامن والعشرون	1	عامة	3 ث	صورة جماعية لمهرجان كان السينمائي	عادية	ثابتة	السينمائية	/	
التاسع والعشرون	1	عامة	4 ث	صورة من تصوير فيلم سينمائي	عادية	ثابتة	ومؤخرا	/	
المشهد الثلاثون	1	حزامية	5 ث	صورة من فيلم سينمائي	عادية	ثابتة	في ولاية مستغانم ...	/	
المشهد الواحد والثلاثون	1	عامة	5 ث	تصوير من فيلم سينمائي	عادية	ثابتة	أخذ دور علي ...	/	

المشهد اثنان والثلاثون	1	عامة	11 ث	صورة جماعية لتصوير فيلم سينمائي (سيدي لخضر بن خلوف)	عادية	ثابتة	مع أعمدة وقامة من الفنانين	/	
الشهد الثلاثة والثلاثون	1	**متوسطة**	7 ث	**مقابلة مع ممثل**	**عادية**	ثابتة	/	الحديث عن بداية المشوار	/
	2	عامة	4 ث	مقطع من فيديو	عادية	ثابتة	/		/

	3	متوسطة	24 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/		/
	4	متوسطة	3 ث	مقطع من مسلسل "ليام"	عادية	ثابتة	/		/
المشهد الرابع والثلاثون	1	قريبة	3 ث	مشهد من مسلسل "ليام"	عادية	ثابتة	/	حديث الممثل	/
المشهد الخامس والثلاثون	1	قريبة	6 ث	مقطع من مسلسل "يما"	عادية	ثابتة	/	التمثيل	/
	2	حزامية	3 ث		عادية	ثابتة	/		/
	3	عامة	2 ث		عادية	ثابتة	/		/
	1	عامة	11 ث	//	عادية	بانورامية	/	التمثيل	/

المشهد السادس والثلاثون	2	متوسطة	3 ث		90°	بانورامية	/		/
	3	عامة	3 ث		عادية	بانورامية	/		/
المشهد السابع والثلاثون	1	إيطالية	7 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	سيد أحمد مداح	/	**The Journey Begins-26602** من انتاج **Andreas Resch 24/2/2017**
المشهد الثامن والثلاثون	1	عامة	4 ث	تصوير داخلي للمسرح الجهوي	عادية	بانورامية نحو اليسار ثم إلى الأسفل	على يد والده	/	
المشهد التاسع والثلاثون	1	حزامية	5 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	بدأ بألعاب الدمية	/	

المشهد الأربعون	1	عامة	5 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	بعد كشاركته ...	/	
المشهد الواحد والأربعون	1	حزامية	5 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	حصة تلفزيونية ...	/	
المشهد الثاني والأربعون	1	متوسطة	5 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	من تقديم ...	/	

المشهد الثالث والأربعون	1	حزامية	8 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	كان منظم المهرجان المسرحي ...	/	
المشهد الرابع والأربعون	1	حزامية	4 ث	مقطع من مسلسل " أخو البنات "	عادية	ثابتة	شارك في سلسلة كوميدية	/	
المشهد الخامس والأربعون	1	حزامية	3 ث	//	عادية	ثابتة	أخو البنات ...	/	
	2	عامة	3 ث		عادية	ثابتة	من إخراج عبد القادر جريو		

المشهد السادس والأربعون	1	متوسطة	6 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	الحديث عن المشوار الفني	/
المشهد السابع والأربعون	1	عامة	4 ث	تصوير داخلي للمسرح الجهوي	عادية	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	/	//	/
المشهد الثامن والأربعون	1	متوسطة	8 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	//	/

المشهد التاسع والأربعون	1	حزامية	7 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	نورين محمد محمود	/	**The Journey Begins- 26602 من انتاج Andreas Resch 24/2/2017**
	2	عامة	2 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	ينحدر من ولاية مستغانم …	/	
	3	عامة	3 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	بدأ مسيرته الفنية …	/	
المشهد الخمسون	1	عامة	10 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	يرى بأن المسرح …	/	

المشهد الواحد والخمسون	1	عامة	10 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	من الدعائم الأساسية ...	/	
المشهد الثاني والخمسون	1	حزامية	21 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	الحديث عن بداية المشوار الفني	/
	2	عامة	3 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	/		/
	3	حزامية	5 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/		/
المشهد الثالث والخمسون	1	عامة	3 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	/	التمثيل	/
	2	قريبة	3 ث		عادية	ثابتة	/		/
	3	متوسطة	2 ث		عادية	ثابتة	/		/

	4	قريبة	2 ث		عادية	ثابتة	/		/
المشهد الرابع والخمسون	1	عامة	5 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	/	التمثيل	/
	2	متوسطة	2 ث		عادية	ثابتة	/		/
	3	قريبة	2 ث		عادية	ثابتة	/		/
المشهد الخامس والخمسون	1	صدرية	3 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	/	التمثيل	/
	2	صدرية	2 ث		عادية	ثابتة	/		/
	3	مقربة	3 ث		عادية	ثابتة	/		/

	4	صدرية	2 ث		عادية	ثابتة	/		/
المشهد السادس والخمسون	1	عامة	2 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	/	التمثيل	/
	2	مقربة	4 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	/	التمثيل	/
	3	صدرية	4 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	/	التمثيل	/
المشهد السابع والخمسون	1	حزامية	3 ث	مقابلة	عادية	ثابتة	/	الحديث عن مسلسل بنت البلاد	/
	2	عامة	4 ث	مقطع من مسلسل بنت البلاد	عادية	ثابتة	/	//	/
	3	حزامية	25 ث	مقابلة	عادية	ثابتة	/	//	/

المشهد الثامن والخمسون	1	متوسطة	5 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	/	مسلسل بنت البلاد	/
	2	عامة	8 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	/	//	/
المشهد التاسع والخمسون	1	عامة	5 ث	تصوير تدريبات في مسرح الموجة	عادية	بانورامية	ممثل المسرح يعد هو ...	/	/
	2	عامة	3ث	تصوير داخلي لمسرح الموجة	عادية	ثابتة	على ما يظهر من تمثيله	/	/

المشهد الستون	1	عامة	13 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	فهو في الحقيقة ...	/	/
المشهد الواحد والستون	1	متوسطة	15 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	الحديث عن السينما	/
	2	صدرية	2 ث	مقطع فيلم سينمائي إلى أخر الزمان	عادية	ثابتة	/	//	/
	3	متوسطة	24 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	//	/
	4	قريبة	3 ث	مقطع من فيلم سينمائي	عادية	ثابتة	/	//	/

	5	متوسطة	5 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	//	/
المشهد الثاني والستون	1	متوسطة	11 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	الحديث عن الأعمال التلفزيونية	/
	2	عامة	4 ث	مقطع من مسلسل أخو البنات	عادية	ثابتة	/	التمثيل	/
	1	حزامية	5ث	//	عادية	ثابتة	/	التمثيل	/

المشهد الثالث والستون	2	صدرية	7 ث				/		/
	3	حزامية	3 ث				/	//	/
	4	عامة	8 ث				/	//	/
المشهد الرابع والستون	1	عامة	8 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	ويبقى الممثل المسرحي وحده ...	/	**The Journey Begins- 26602** من انتاج **Andreas Resch 24/2/2017**
المشهد الخامس والستون	1	عامة	8 ث	عرض مسرحي	عادية	ثابتة	فالتمثيل هنا ...	/	

المشهد السادس والستون	1	عامة	5 ث	مقطع من فيلم سينمائي harkis	عادية	ثابتة	وبالنسبة للسينما	/	
المشهد السابع والستون	1	عامة	20 ث	أرشيف	عادية	ثابتة	يتبح مساحة للحوار ...	/	
	1	متوسطة	25 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	الحديث عن الفرق	/

المشهد الثامن والستون	2	عامة	2 ث	تحضيرات لمسرحية في مسرح الإشارة	عادية	ثابتة	/	بين المسرح و السينما	/
	3	عامة	2 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/		/
المشهد التاسع والستون	1	متوسطة	6 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	حديث عن المسرح	/
	2	عامة	4 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/		/
	3	متوسطة	31 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/		/

المشهد السبعون	1	متوسطة	24 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	حديث عن المسرح	/
المشهد الواحد والسبعون	1	متوسطة	13 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	الحديث عن الفرق	/
	2	عامة	4 ث	تصوير داخلي لمسرح ولد عبد الرحمان كاكي	عادية	بانورامية نحو الأمام	/	بين المسرح و التلفزيون	/
	3	متوسطة	18 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/		/

<table dir="rtl">
<tr><td>المشهد الثاني والسبعون</td><td>1</td><td>عامة</td><td>5 ث</td><td>عرض مسرحي</td><td>مرتفعة</td><td>ثابتة</td><td>عرف عالم المسرح ..</td><td>/</td><td rowspan="4">The Journey Begins-26602
من انتاج
Andreas Resch
24/2/2017</td></tr>
<tr><td>المشهد الثالث والسبعون</td><td>1</td><td>عامة</td><td>9 ث</td><td>أرشيف</td><td>عادية</td><td>ثابتة</td><td>تحولات جذرية ...</td><td>/</td></tr>
<tr><td rowspan="2">المشهد الرابع والسبعون</td><td>1</td><td>قريبة</td><td>4 ث</td><td>بنت البلاد</td><td>عادية</td><td>ثابتة</td><td>لاسيما إزدواجية الأدوار ...</td><td>/</td></tr>
<tr><td>2</td><td>متوسطة</td><td>5 ث</td><td>//</td><td>عادية</td><td>ثابتة</td><td>فالممثل ...</td><td>/</td></tr>
</table>

المشهد الخامس والسبعون	1	قريبة	7 ث	مقطع من مسلسل يما	عادية	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	صار بإمكانه أن يصبح مخرجا ...	/	
المشهد السادس والسبعون	1	متوسطة	18 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	الحديث عن	/

المشهد السابع والسبعون	1	متوسطة	40 ث		عادية	ثابتة	/	ازدواجية الأدوار	/
المشهد الثامن والسبعون	1	حزامية	2 ث	صورة ممثل	عادية	ثابتة	على غرار محمد موفق	/	**The Journey Begins-26602** من انتاج **Andreas Resch 24/2/2017**
المشهد التاسع والسبعون	1	قريبة جدا	2 ث		عادية	ثابتة	سيد أحمد مداح	/	
المشهد الثمانون	1	صدرية	2 ث		عادية	ثابتة	نورين محمد	/	

المشهد الواحد والثمانون	1	عامة	7 ث	تصوير تدريبات في مسرح الموجة	عادية	ثابتة	الجيل الجديد ...	/	**The Journey Begins-26602** من انتاج **Andreas Resch 24/2/2017**
المشهد الثاني والثمانون	1	عامة	5 ث	تصوير مسرح الموجة	عادية	ثابتة	والتلفزيون ...	/	
المشهد الثالث و الثمانون	1	متوسطة	15 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة		الحديث عن الجيل الجديد	/
المشهد الرابع والثمانون	1	متوسطة	28 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/		/

المشهد الخامس و الثمانون	1	حزامية	17 ث	مقابلة مع ممثل	عادية	ثابتة	/	الحديث عن المسرح وتطوره	/
المشهد السادس والثمانون	1	حزامية	3 ث	مقطع من مسلسل أخو البنات	عادية	ثابتة	للتمثيل أهمية	/	**The Journey Begins-26602** من انتاج **Andreas Resch 24/2/2017**
	2	متوسطة	5 ث	//	عادية	ثابتة	لأنه يعتبر مرآة للمجتمع	/	

المشهد السابع والثمانون	1	عامة	4 ث	تصوير غي مسرح الإشارة	عادية	ثابتة	لا يهدف إلى الترفيه فقط ...	/	
المشهد الثامن والثمانون	1	متوسطة	3 ث	مقطع من مسلسل ليام	عادية	ثابتة	كبيرة للجمهور ...	/	
المشهد التاسع والثمانون	1	قريبة	3 ث		عادية	ثابتة	غرس قيم حميدة ...	/	
المشهد التسعون	1	عامة	3 ث		عادية	ثابتة	/	/	



الخاتمة:

من خلال هذا الربورتاج لاحظنا أن الممثل فنان و لا يأتي الفن وحده دون التحلي ببعض الصفات و دون وجود بعض المهارات التي يمكن اكتسابها و التدريب عليها حيث غالبا ما يقوم الممثل من خلال الشخصية التي يؤديها بتوصيل الرسائل و الأفكار بهدف تسلية الجمهور.

الممثل هو عنصر أساسي في أي عمل كان مسرحي أو سينمائي أو حتى تلفزيوني (دراما).

تبدوا الأفلام المعروضة على شاشات دور العرض أقرب إلى الدراما المسرحية على الخشبة فالمسرحي الذي يتواصل مع الجمهور مباشرة مهمته الأساسية هي آنية لأنه مرتبط " لأن ...... هنا ". حيث يوجد الممثل والجمهور، أما أداء الممثل السينمائي الذي يصل إلينا عبر الوسائط المادية فيكون ممزوجا بتقنيا العرض وبقدر أهمية اختلاف الأداء يأتي أيضا بالتكامل ووحدة بناء أداء الممثل المسرحي داخل العرض المسرحي بهدف الوصول إلى حالة الفعل التأثيري الذي قد يكون إجمالا إبداعا وحماسا أو إقناعا.

أما المعطيات الختامية يمكننا القول أن الممثل بين المسرح و السينما استطاع أن يعالج صنفا طويلا من الموضوعات بهدف إزالة الحد الفاصل بين الفن و الطبيعة و بغرض إحداث تغيير في النظام الاجتماعي للجمهور.

قائمة المصادر والمراجع

- أديب خضور، **" أدبيات الصحافة "**، مطبعة الدوادي، دمشق، 1986.
- أ. م. د. طائي محمد اسماعيل، جامعة الموصول، كلية الفنون الجميلة، قسم التربية الفنية.
- العياضي نصر الدين، **" إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية "**، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1946.
- العياضي نصر الدين، **" إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية "**، ط2، دار النشر ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون، 2007.
- بلبيل نور الدين، **" دليل الكتابة الصحفية "**، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
- رزاقي عبد العالي، **" التقارير الإعلامية "**، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، 2014.
- زهير احدادن، **" مدخل لعلوم الإعلام والاتصال "**، ط 5، دار النشر، ديوان المطبوعات الجامعية للساحة المركزية بن عكنون الجزائر، 2011.
- ساعد ساعد، **" فنيات التحرير الصحفي "**، الإسكندرية، دار الكتب والوثائق القديمة، المكتب الجامعي الحديث، 2012.
- ينظر صالح سعد، **" الأنا الآخر – إزدواجية الفن التمثيلي – "**، سلسلة عالم المعرفة، العدد 274، الكويت، 2001.
- ينظر توبي لين كريش، **" الممثلون والتمثيل – تاريخ فن التمثيل – "**، ممدوح عدوان، منشورات الثقافة، المعهد العالي للفنون المسرحية دمشق، ط 1، 1947.

الفهرس: